



SABATO
2
DICEMBRE
2023
ORE 19.15

CONCERTO N. 25
AGLAURA

CITTÀ VISIBILI

55 INIZIATIVE CULTURALI
PER LA DIVULGAZIONE
DELLA MUSICA CORALE



TOTA PULCHRA ES MARIA
FESTA DELL'IMMACOLATA

CORO FRANCO MARIA SARACENI
DIRETTORE MASSIMILIANO CARLINI

ROMA VOCAL ENSEMBLE

PIANOFORTE E DIREZIONE FEDERICO INCITTI
CODIREZIONE GIULIA CATENAZZO

ORGANO ALESSANDRO SPAGNOLO

Il concerto è realizzato
in collaborazione con la
Parrocchia S. M. Immacolata
e S. G. Berchmans

WWW.COROSARACENI.IT

WWW.ROMAVOCALENSEMBLE.COM

WWW.OPERASANPIOX.ORG

WWW.UTENSEMBLE.IT

CHIESA S. M. IMMACOLATA E S. G. BERCHMANS
PIAZZA DELL'IMMACOLATA - ROMA

Tota pulchra es Maria

Il concerto si inserisce nella settimana di eventi che celebrano la Festa dell'Immacolata presso la Parrocchia di S. Maria Immacolata e S. Giovanni Berchmans. Vuole essere un atto di gratitudine da parte dei due cori che, in questo luogo, hanno trovato per le loro prove un'accoglienza piena di calore e disponibilità: il Coro Franco Maria Saraceni degli Universitari di Roma e il Roma Vocal Ensemble. Un grazie dunque da parte nostra al parroco, Don Gianni, alle persone che lavorano in oratorio, al gruppo Fuori dal Coro che si occupa dell'animazione liturgica e al suo organista e direttore Alessandro Spagnolo.

L'evento fa anche parte del progetto "Città Visibili", finanziato dal Ministero della Cultura e ideato e promosso da UT insieme vocale-consonante e da Lorenzo Donati. Oltre 42 associazioni corali, che rappresentano l'intero territorio nazionale, presentano 55 concerti corali che si svolgono in tutta Italia tra ottobre e dicembre 2023. Il titolo, omaggio a Italo Calvino nel centenario della nascita, e alle sue "Città Invisibili", vuole indicare il sogno, attraverso il canto corale, di mettere in luce alcuni luoghi, splendidi e magici, delle nostre città e di connettere le une alle altre in una rete di musica e bellezza.

Il repertorio che proponiamo vuole accompagnare l'ascoltatore in questo particolare periodo dell'anno liturgico, in cui con l'Avvento ci prepariamo al Natale, e al passaggio dall'oscurità alla luce. La prima parte racconta il desiderio di emergere dalle tenebre, talvolta profonde, che incontriamo nella nostra vita: un avvicinamento progressivo, attraverso il riferimento alla magia delle aurore boreali, a Maria e alla bellezza che ha portato nel mondo dando alla luce Gesù. Il repertorio della seconda parte è più propriamente natalizio, con brani che spaziano dalla musica colta a quella popolare, dall'antica alla contemporanea.

Tota pulchra es, Maria Tutta bella sei, Maria
et macula originalis non est in Te. e il peccato originale non è in te.

Tu gloria Ierusalem, Tu gloria di Gerusalemme,
tu laetitia Israel, tu letizia d'Israele,
tu honorificentia populi nostri, tu onore del nostro popolo,
tu advocata peccatorum. tu avvocata dei peccatori.

O Maria, O Maria, O Maria, O Maria,
Virgo prudentissima, Vergine prudentissima,
Mater clementissima, Madre clementissima,
ora pro nobis, prega per noi,
intercede pro nobis intercedi per noi
ad Dominum Iesum Christum. presso il Signore Gesù Cristo.

Programma

Roma Vocal Ensemble

Direzione e pianoforte · Federico Incitti

Codirezione · Giulia Catenazzo*

Hear my prayer · Moses Hogan (1957–2003)

*Ubi caritas** · Ola Gjeilo (1978)

There is no rose · Agneta Sköld (1947)

Alpha & Omega · Federico Incitti (1974)

Så länge natten varar · Agneta Sköld (1947)

O radiant dawn · James MacMillan (1959)

*Northern lights** · Ola Gjeilo (1978)

Coro Franco Maria Saraceni

Direttore · Massimiliano Carlini

Jesu! Rex admirabilis · G. P. da Palestrina (1525–1594)

Christus factus est · Felice Anerio (1560–1614)

Puer natus in Bethlehem · Michael Praetorius (1571–1621)

Cristo ha nato · Canto popolare dei Monti Lepini (arm. G. Agostini)

Noël Nouvelet · Canto tradizionale francese

Hosanna in excelsis · Carol da una melodia popolare francese

Betelehemu · Canto tradizionale africano

A cori riuniti

Organo · Alessandro Spagnolo**

Ave Maria · Jacques Arcadelt (1507–1568)

*Sei bella o Maria*** · Marco Frisina (1954)

Il Roma Vocal Ensemble, fondato e diretto da Federico Incitti, nasce a Roma nel 2016. È formato da una trentina di cantori accomunati da una forte passione per la musica corale e da una solida esperienza maturata negli anni. Con un repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea, il coro svolge un'intensa attività concertistica ed è stato invitato a rassegne nazionali ed internazionali. Ha collaborato con prestigiose formazioni corali italiane ed europee, e con diverse orchestre, tra cui l'Orchestra da Camera di Vienna. Recentemente ha eseguito la "Petite Messe Solennelle" di Rossini diretta Daniele Ruffino, e la "Messa in Sol maggiore" di Schubert diretta da Luca Incerti. Nel 2019 ha realizzato più repliche della versione integrale del "Festino del Giovedì Grasso" di Adriano Banchieri ed è stato invitato ad aprire il concerto del Coro Giovanile Italiano a Roma.

Federico Incitti è direttore di coro, compositore, tenore, pianista e matematico. Dopo diversi corsi specialistici sotto la guida di maestri di fama internazionale, si è laureato in Direzione di Coro al Conservatorio di Trento con Lorenzo Donati. Ha cantato per diversi anni con il St. Jacobs Kammarkör di Stoccolma diretto da Gary Graden. Attualmente canta con UT insieme vocale-consonante e con il Coro della Cattedrale di Siena. Le sue composizioni per coro sono state premiate in concorsi nazionali e internazionali.

Il Coro Franco Maria Saraceni fu fondato nel 1951 presso l'Università Sapienza dal maestro Saraceni che lo diresse fino al 1961, anno della sua scomparsa. Costituitosi poi in Associazione Musicale, ha avuto illustri maestri quali Fausto Razzi e Giuseppe Agostini, che lo ha diretto per 42 anni. Dal 2021 il direttore artistico è Massimiliano Carlini. L'Associazione ha organizzato concerti corali e strumentali, rassegne corali e organistiche sia presso l'Aula Magna della Sapienza, dove ha svolto varie stagioni concertistiche, sia nel territorio romano e nazionale. Il coro ha cantato in molte università italiane e per famose istituzioni musicali quali il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Ha effettuato numerosi giri concertistici in Europa, America del Nord e del Sud, ha cantato per enti radiotelevisivi in Italia e all'estero e ha eseguito più di 800 concerti nelle sedi più varie. Il repertorio conta circa 300 brani tra polifonia sacra e profana di autori italiani e stranieri dal XII secolo ai nostri tempi, oltre a grandi partiture sinfoniche. Del coro fanno parte studenti universitari ed ex-studenti rimasti legati all'associazione, alcuni anche da molti anni.

Massimiliano Carlini ha studiato violino, viola e composizione presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma, dedicandosi ben presto alla direzione d'orchestra. Perfezionatosi all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, gli è stato riconosciuto il Diploma di Merito in Direzione d'Orchestra. È stato allievo e assistente di illustri maestri per i Corsi in Direzione d'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Nel 1995 ha vinto il Concorso "Forum Junger Kunstler" di Vienna. Ha diretto importanti orchestre tra le quali l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, l'Orchestra da Camera di Vienna, l'Orchestra della Toscana, Roma Sinfonietta, l'Orchestra di Ruse (Bulgaria), I Filarmonici di Roma, l'Orchestra della Radio di Copenhagen. Dal 2013 inizia a studiare Liuteria e si dedica alla costruzione di strumenti ad arco e al restauro di strumenti antichi. Attualmente insegna Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Latina. È direttore dell'Orchestra d'Archi Ostiense e del Coro Saraceni.